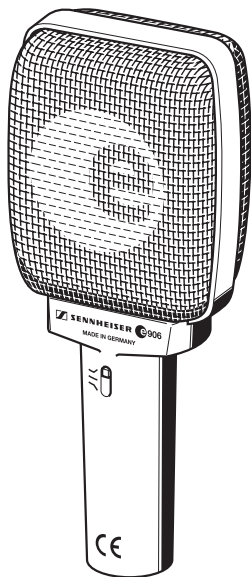


# e906

Bedienungsanleitung  
Instructions for use  
Notice d'emploi  
Istruzioni per l'uso  
Instrucciones para el uso  
Gebruiksaanwijzing



**evolution**

Bedienungsanleitung.....	3
Instructions for use .....	11
Notice d'emploi .....	19
Istruzioni per l'uso.....	27
Instrucciones para el uso.....	35
Gebruiksaanwijzing.....	43

## e906

Hochwertiges dynamisches Mikrofon mit Supernierencharakteristik, insbesondere zur Abnahme von Gitarrenverstärkern, Percussion-Instrumenten, Snares und Toms hervorragend geeignet.

Die Quereinsprache eignet sich speziell für die Abnahme von Gitarrenverstärkern im akustischen Nahfeld.

Die schaltbaren Klangcharakteristiken sind optimal auf die Bedürfnisse von Gitarristen abgestimmt.


Die supernierenförmige Richtcharakteristik blendet andere Schallquellen auf der Bühne wirkungsvoll aus.

Durch seine flache Bauweise ist es ebenfalls für Schlagzeuge sehr gut geeignet, denn es lässt sich auch bei beengten Platzverhältnissen (z.B. unter Becken) gut platzieren.


### Merkmale

- Druckvoller, lebendiger Sound
- Hervorragende Formbarkeit des Sounds für alle Stilrichtungen
- Schaltbares Präsenzfilter
- Brummkompensationsspule gegen Einstreuungen
- Federnd gelagerte Kapsel
- Extrem robust für den rauen Bühnenalltag
- Vergoldeter XLR-Stecker

## Lieferumfang


- Mikrofon  906
- Mikrofonklemme MZQ 100
- Tasche
- Bedienungsanleitung
- Garantiekarte


## Anpassen der Klangcharakteristik


Das Mikrofon  906 ist mit einem schaltbaren Präsenzfilter ausgestattet für die Anpassung an verschiedene klangliche Anforderungen und Stilrichtungen.

Das Filter wird über den Schiebe-Schalter am Mikrofon eingestellt. Bitte benutzen Sie dazu einen spitzen Gegenstand, z.B. einen kleinen Schraubendreher.

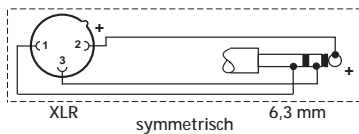
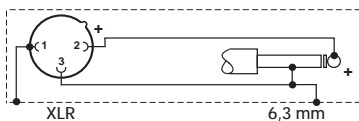
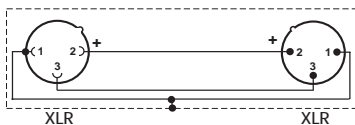
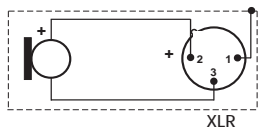
Der Schalter verfügt über 3 Positionen (vgl. Frequenzgang):

 Anhebung des Präsenzbereichs, Mittenfrequenz des Präsenzfilters ist 4,2 kHz, z.B. für aggressive Metal-Rhythm-Guitar.

 Mittelstellung z.B. für Classic Rock.




 Absenkung des Präsenzbereichs (Mittenfrequenz 4 kHz) z.B. für warme und weiche Jazz und Blues Sounds.

# Anschlussbelegung XLR-3





# Mikrofon platzieren

## Lautsprecher eines Gitarrenverstärkers

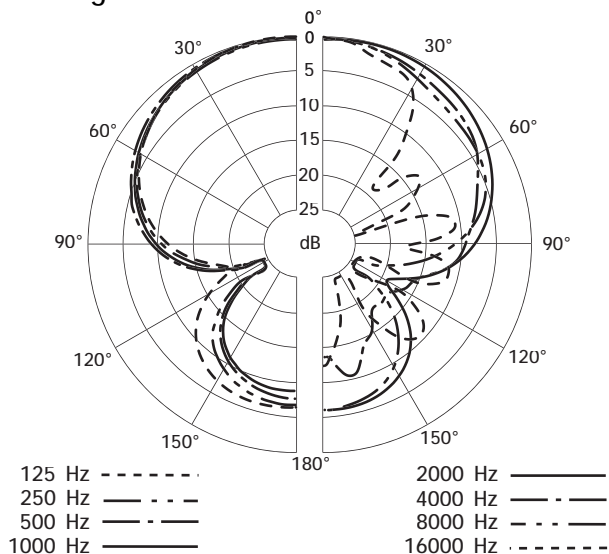
Positionierung	Klangresultat	Kommentar
	sehr viel Höhen, aggressiver Sound	Ausrichtung auf die Kalotte des Lautsprechers.
	weniger Höhen, mehr untere Mitten, weicherer Sound  ausgewogener, natürlicher Sound	gute Ausgangsposition: Ausrichtung auf die Mitte zwischen Kalotte und Sicke, evtl. das Mikrofon ca. 30° in Richtung Sicke drehen.
	weniger Höhen, mehr untere Mitten, weicherer Sound	Ausrichtung auf die Sicke des Lautsprechers.

## Trommeln

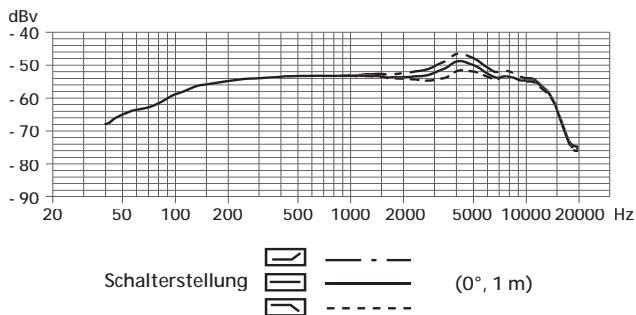
Positionierung	Klangresultat	Kommentar
	viel Grundton, wenig Obertöne	Positionierung an der Trommel: 3 - 5 cm über dem Fell, Ausrichtung zur Fellmitte, Verhältnis Grundton zu Obertönen lässt sich mit dem Winkel einstellen. Die ausgewogensten Ergebnisse erreicht man unter einem 30 - 60° Winkel.
	wenig Grundton, viel Obertöne	

Um Störungen durch Übersprechen von benachbarten Schallquellen zu vermeiden, versuchen Sie, das Mikrofon so zu positionieren, dass die Störschallquelle im Winkelbereich der größten Auslöschung des Mikrofons liegt (ca. 120°).

# Polardiagramm



# Frequenzgang





## Zubehör

Für dieses Mikrofon ist folgendes Zubehör erhältlich:  
Mikrofonklemme MZQ 100 (Art. Nr. 02155)

## Technische Daten

Wandlerprinzip	dynamisch
Übertragungsbereich	40 – 18.000 Hz
Richtcharakteristik	Superniere
Freifeldleerlauf- Übertragungsfaktor (1 kHz)	2,2 mV/Pa
Nennimpedanz (bei 1 kHz)	350 $\Omega$
Min. Abschlussimpedanz	1 k $\Omega$
Stecker	XLR-3
Gewicht	140 g
Maße	55 mm x 34 mm x 134 mm

# Übersicht Mikrofonanwendungen

Anwendung	Modell											
	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908B ew	e908D	e908T ew	e914	e935	e945
Gesang											x	x
Chor										x		
Studio, akust. Instrumente					x					x		
Orchester										x		
Trompete, Posaune			x			x			x			
Saxophon			x			x	x					
Akustische Gitarre										x		
Akustischer Bass										x		
Gitarrenverstärker					x							
Bassverstärker		x										
Leslie	x	x	x	x								
Piano, Flügel										x		
Kick Drum	x	x										
Snare Drum			x	x	x			x				
Hänge-Tom			x	x	x	x		x				
Stand-Tom		x	x	x	x			x				
Congas			x		x	x		x				
Becken										x		
Percussion			x	x	x	x		x		x		
Overhead										x		



### Konformitätserklärung

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG erklären, dass dieses Gerät die anwendbaren CE-Normen und Vorschriften erfüllt.

### Approval

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG declare that this device is in compliance with the applicable CE standards and regulations.

### Certification

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG déclarons que cet appareil est en conformité avec les normes CE.

### Certificazione

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG dichiara che questo apparecchio risponde alle normative e alle prescrizioni CE applicabili.

### Autorizacion

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG declara que este aparato cumple las normas y directrices de la CE aplicables.

### Vergunning

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG verklaren, dat dit toestel voldoet aan de toepasselijke CE-normen en voorschriften.



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG  
30900 Wedemark, Germany  
Phone +49 (5130) 600 0  
Fax +49 (5130) 600 300  
[www.sennheiser.com](http://www.sennheiser.com)